

«Несколько дней тому назад приехал сюда известный писатель А. М. Ремизов и был радушно встречен как русской эмиграцией, так и эстонскими и немецкими представителями печати.

Ремизов привез с собой том петербургских повестей, которые в скором времени появятся под названием "Шумы города" на русском языке в новом ревельском издательстве "Библиофил". Кроме того, у него имеется законченный крупный беллетристический труд.

Из привезенных рассказов, отражающих современную русскую жизнь, Ремизов прочтет на днях несколько вещей перед небольшой аудиторией в зале местного Исторического музея. Большевицкая Россия дала творчеству Ремизова несколько другое направление. Писатель Петербурга сделался писателем униженных и оскорбленных.

Нам, конечно, было интересно услышать из уст А. М. Ремизова, что творится в литературном художественном мире современной России. Оказывается, что большевизм не смог задушить и погубить все творческие силы, в русском обществе и под коммунистическим ярмом. Есть и сейчас в России подлинные таланты. К числу их принадлежит украинец Зощенко, сын известного художника, проникнутый духом Гоголя. Талантлив и петербуржец Никитин, но выше их в литературных кругах советской России ставят молодого писателя москвича Вогау, пишущего под псевдонимом Пильняк. Некоторые утверждают, что Европа была бы потрясена, если бы удалось ознакомить ее с описаниями крестьянского быта во время советского режима, принадлежащими перу Пильняка. Одна глава из его рассказа "Иван да Марья" должна была, между прочим, войти в сборник, который группа петербургских писателей предполагала издать в пользу голодающих. Редакционная коллегия этого сборника состояла из Блока, Ремизова, Щеголева, поэтессы Ахматовой и Замятина. Сам Ремизов дал в этот сборник одну из глав своей повести "Ров львиный". С разгоном Всероссийского комитета помощи судьба этого сборника, как и других литературных начинаний в пользу голодающих, стала сомнительной».